



Les
Singuliers
Contes et conteurs !



Rémy
BOUSSENGUI

Conte et Musique

...Parcours d'artiste...

"Lorsqu'un étranger arrive au village,
les habitants l'accueillent comme un roi.
Il a tous les droits.
Mais il a aussi un devoir.
Un seul : il doit raconter une histoire..."

Dans ma culture, le mot étranger veut dire "celui qui arrive".
Ca peut-être un parent éloigné, ou quelqu'un que l'on ne connaît pas.
Dans mes spectacles, vous êtes mes "étrangers".
Dans le conte la réponse des gens est très importante, c'est ce qui fait vivre le conte.
Quand je raconte, je demande aux gens de mettre leur grain de piment
dans le plat que j'ai préparé. Et nous le mangeons ensemble. C'est un régal collectif.
Je donne les clés de ma maison et vous venez comme vous êtes.
Le conteur seul n'existe pas."

-Rémy Bousseguie-



Après des études secondaires au Gabon, Rémy Bousseguie s'installe en France en 1972 et dans la région bordelaise en 1975. Attiré par le chant et la musique, il fonde un groupe de musique africaine. Influencé par les courants musicaux les plus divers, il sera auteur-compositeur-interprète pendant 10 ans (de 1980 à 1990).

Baigné par les contes et les histoires entendus tout au long de son enfance passée au Gabon, -lors des veillées de village, en brousse, pendant les travaux des champs- il renoue avec la tradition familiale à partir de 1991.

Finaliste du Grand Prix des Conteurs de Chevilly-Larue en 1992, il a rapidement des demandes de programmateurs et crée ses premiers spectacles, mêlant intimement la parole, la musique et le chant.

Depuis plus de vingt ans, Rémy Bousseguie colporte ses histoires en France mais pas seulement... Ainsi sa parole l'a conduit au Québec, en Belgique, en Suisse, en Nouvelle-Calédonie, etc.

Ces contes lui ont été transmis, entre autres, par son père Tate Bouka. Des histoires du village et de la forêt, où l'homme et l'animal se confondent et se rejoignent bien souvent. Rémy Bousseguie, c'est une voix chaude sortie des profondeurs de l'Humanité. Une voix immensément riche qui sait porter le récit, sûre de toucher le plus lointain des auditeurs.

Le chant, les percussions, les sons envoûtants de l'arc musical (moungongo) sont présents dans tous ses spectacles.

...Spectacles pour les familles d'oreilles...

"L'Arbre qui parle"



Des histoires de la forêt, facétieuses, mais abordant aussi les thèmes de la tolérance, de l'acceptation de l'autre : Le Singe et l'Abeille n'ont pas pu manger ensemble, car ils n'ont pas accepté leur différence...

Le Lièvre, moqueur, trop sûr de lui, a perdu la course contre le Caméléon...

Dans l'histoire de l'arbre qui parle, le Lion, le Roi de la forêt, se fait manger par le Lièvre...

Rémy Bousseguie joue brillamment avec sa voix, pour donner vie aux différents personnages.

Tam-tam, arc musical, chant, la rencontre est interactive ; les enfants sont pleinement dans la fête du conte.

Conte et musique (arc musical et percussions) : Rémy Bousseguie
Pour tous, de 3 à 6 ans / Durée : 30 à 45 min

"Paroles de Baobab"

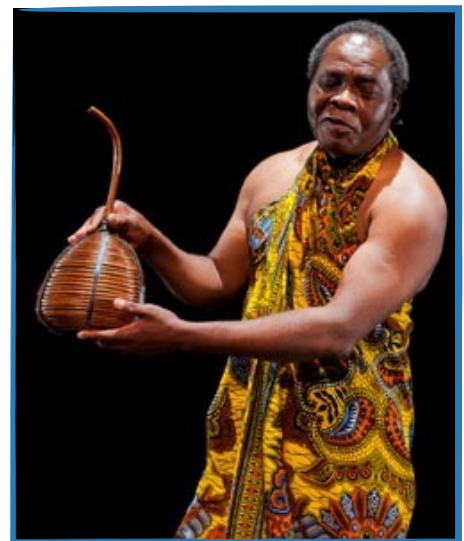
Un florilège de contes du village et de la forêt

Pourquoi y a-t-il des hommes noirs et des hommes blancs ?
Une histoire qui explique la belle naissance des couleurs.

Dans le conte Tortue-Mâle, le Roi donnera sa fille à
Tortue-Mâle qui, par la ruse,
sortira vainqueur de l'épreuve imposée.

Le Ballon rond, conte merveilleux et initiatique, entraîne un
petit garçon sur le chemin du pays des morts.
Guidé par la voix de sa grand-mère,
il est confronté à plusieurs épreuves...

Un moment convivial où le conteur et le public font marcher
le récit, ensemble. Le public est sollicité, répond aux
formules et chante, "comme au village".



Conte et musique (arc musical et percussions) : Rémy Bousseguie
Pour tous, dès 6 ans / Durée : 1h15

...Spectacles pour les familles d'oreilles...

"Blanche-Neige, fille d'Afrique"



Un choix de contes merveilleux originaires de différentes régions d'Afrique, en écho aux célèbres histoires traditionnelles européennes telles que le Petit Poucet, Cendrillon, Barbe Bleue... et Blanche Neige.

Avec ce répertoire, le conteur gabonais met en relief à la fois le côté universel du conte et les nuances inhérentes aux divers contextes socio-culturels. Avec sa voix de magicien tantôt ogre, tantôt souris, Rémy nous convie à des voyages où la malice côtoie sans complexe le merveilleux.

Conte et musique (arc musical et percussions) : Rémy Bousseguie
Pour tous, dès 7 ans / Durée : 1h

"Les Fiancés de la Forêt"

Un spectacle tout public de contes recueillis par Rémy Bousseguie au cours de veillées dans son village du sud du Gabon.

Dinzoune, admirée aussi bien par les humains que par les bêtes, est d'une beauté exceptionnelle. Décidée à se trouver un mari, elle s'oppose à son père et n'en fera qu'à sa tête.

Elle recevra la visite de nombreux prétendants, sans grandes qualités : Megningue, se montre gourmand et va jusqu'à tuer Dinzoune ; Koudou, fils des tortues, est impotent ; Mbilou, fils des oiseaux, est voleur ; Moubinde, personnage humain, est timide...

Arrive Mejiène, fils des panthères, qui présente le profil du mari idéal. Mais il périra en voulant satisfaire un caprice de Dinzoune enceinte qui a une envie soudaine de manger quotidiennement du gibier...



On peut compter sur Rémy Bousseguie et son engagement, sa voix multicolore, ses talents de musicien pour nous conduire sur les sentiers de cette nouvelle aventure.

Conte et musique (arc musical et percussions) : Rémy Bousseguie
Pour tous, dès 7 ans / Durée : 1h15

...Spectacles pour les grandes oreilles...

"La Sagesse de Kofi"

D'après ... tous les bon faiseurs et les bon diseurs de mots



De quelle sagesse s'agit-il ? De celle du vautour ou de celle du magicien ? De celle de l'enfant ou de celle de l'écureuil ? On avait dit à Kofi : "Va sur les sentiers, parcours les villages et les forêts, interroge tout ce qui bouge et qui respire, écoute le langage de l'homme comme celui de l'animal, récolte la sagesse partout où tu la trouveras et enferme-la dans laalebasse."

"Avec ce spectacle, je plonge à nouveau dans mon patrimoine, gisement millénaire des contes du Gabon. Je veux répondre à la curiosité du voyageur au moyen d'histoires empreintes d'humour mais porteuses de vérité. J'y réponds aussi par l'évocation d'un élément essentiel de la parole africaine : le proverbe, sève de toutes les palabres."

Ici les pas de celui qui cherche sont rythmés par la musique des percussions et le son de l'arc musical.

Le public, sage ou non, est appelé à recréer le village...

Conte et musique (arc musical et percussions) : Rémy Bousseguie
Pour tous, dès 10 ans / Durée : 1h15

"Tate Bouka le Père"

D'après... des histoires glanées auprès du père

Dans cette création, le conte, les souvenirs, la musique s'alternent, se bousculent, s'accordent.

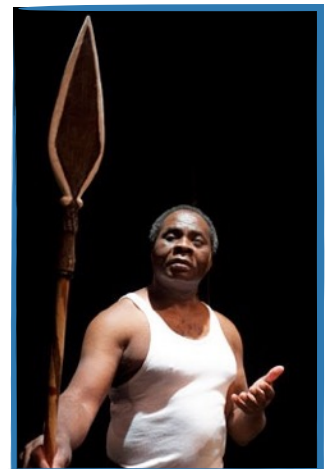
Tate Bouka le père, personnage central transmet sa culture, son histoire. Homme de la tradition et témoin d'une période marquante de l'histoire du

Gabon, Tate Bouka le père raconte ses souvenirs :

l'initiation, passage obligé pour sortir de l'enfance, la polygamie, l'époque coloniale.

Souvenirs qui trouvent un écho dans la magie de ce conte à tiroir : l'histoire d'un jeune homme malchanceux dont le sort est transformé par la volonté des ancêtres. Il hérite alors d'une lance magique, d'une femme-antilope qui l'obligera à devenir polygame... Dans ce spectacle, Rémy Bousseguie joue le rôle de son propre père ; ce père qui fut à la fois conteur, chanteur, orateur brillant et adepte inconditionnel de l'humour...

"Mon spectacle rend hommage à mon père. Il n'est plus depuis 1995. Je ne voulais pas l'enterrer en silence. Mon père ne m'a pas laissé de châteaux, mais la parole qui me permet d'exister. J'ai trouvé là un moyen de lui dire au revoir."



Conte et musique (arc musical et percussions) : Rémy Bousseguie
Pour tous, dès 10 ans / Durée : 1h20

...Bibliographie / Discographie...

Ses Livres-CD

Les Fiancés de la Forêt

2010, Le Jardin des Mots, 62 pages + CD
Disponible sur le site : www.lejardindesmots.fr

C'est mon père qui me l'a dit

2013, Le Jardin des Mots, 56 pages + CD
Disponible sur le site : www.lejardindesmots.fr

Du miel partout, partout...

2013, Le Jardin des Mots, 30 pages + CD
Disponible sur le site : www.lejardindesmots.fr

Pourquoi ils courent ?

2014, Le Jardin des Mots, 30 pages + CD
Disponible sur le site : www.lejardindesmots.fr



...Un peu de Presse...

Véritable griot des temps modernes, le conteur d'origine gabonaise a conduit son auditoire sur les chemins d'une Afrique lointaine où, il y a bien longtemps, les animaux parlaient et n'hésitaient pas à se marier avec les hommes.

Autrefois chanteur de reggae et de funk, il a su garder dans la voix le rythme qui entraîne et permet de faire jaillir avec force les images. Il manie à merveille la langue française, ses subtilités et son humour, n'oubliant pas cependant d'utiliser les mots traditionnels de là-bas, accentués jusqu'à la parodie.

Rémy Bousseguie, véritable magicien, raconte avec talent comment est née la différence, les Noirs et les Blancs. Comment Tortue-mâle épousa la belle princesse...

Facétieux et enjôleur, il sait jouer de sa voix comme d'un instrument. Parfois grave, elle peut devenir aigüe, douce, forte, véritable musique venue du cœur de l'Afrique. Quelquefois aussi, le tam-tam et l'arc musical, "complices de la langue musicale" ont donné le ton à ses contes.

Si petits et grands ont été suspendus à ses récits, c'est que ceux-ci étaient toujours riches d'amour, d'émotion, de joie. Ils semblaient issus des rêves les plus beaux d'un peuple qui a su conserver dans sa tradition orale des racines profondes et une culture originale.

NICE-MATIN

LES SINGULIERS - Contes et conteurs !

Tél. : 03 84 29 31 16 • www.lessinguliers.fr • contact@lessinguliers.fr

(...) Vêtu de couleurs et riche d'histoires, Rémy Bousseguie perpétue la tradition orale avec une culture grande comme l'Afrique. Ses contes ont la saveur de la vie et la sagesse de la philosophie. Pour le public, c'est un vrai bonheur de les laisser intégrer son imaginaire.

SUD ALSACE

(...) Conteur généreux et de belle prestance, Rémy Bousseguie a eu l'art de faire entrer immédiatement les enfants dans ses histoires d'animaux, à une époque où l'homme et l'animal parlent le même langage, où le lion mange à la table du roi.

(...) Soulignant sa palabre enchanteresse des accords mélodieux de ses instruments de musique traditionnels gabonais, il n'a cessé tout au long du spectacle d'interpeller les enfants, leur demandant leur avis sur telle ou telle chute d'une histoire, sur tel ou tel personnage.

Histoires amusantes, riches, et bien ficelées du «singe et de l'abeille», du «chasseur et de la mouche», elles sous-tendent, au-delà de la joie de vivre, des réflexions sur les différences de culture, sur la culture africaine, sur le pouvoir, sur la transgression des règles établies, etc (...)

LA MONTAGNE

(...) Qu'a donc à nous dire Tate Bouka ? (...) Tate Bouka ne sait pas quand il est né, mais il est né, c'est le principal. De là il va naître encore, devenir un homme par des rites initiatiques, il va apprendre à garder les secrets et entrer dans le monde du silence.

Le silence justement est dans le corps de son jeu, dans le corps de son texte : c'est aussi le silence de Rémy Bousseguie qui est resté derrière le rideau pour laisser parler son père. C'est ce qui fait toute l'étrangeté et la particularité de notre position : Rémy et nous, sommes les simples spectateurs de son père qui, là, au centre, sur scène, est le conteur.

La structure du spectacle se met en place, le père peut rassurer son fils (son fils conteur) et se fait notre complice : "Tu vois mon fils, ça ne sert à rien de répéter". (...) Le texte ciselé, les étonnantes variations de voix vont se préciser. Rémy Bousseguie a une grande force poétique dans le corps et dans l'âme. (...) Le superbe : c'est les termes que j'emploierais pour définir ce moment, une incarnation du superbe. Le mot est fort mais asseyez-vous dans la salle à la prochaine occasion et vous verrez !

(...) Tate Bouka comme revenu à la vie, fantôme de chair, incarnation d'une parole africaine y va sans ambages. Tate Bouka peut être fier de lui, parce que oui, je suis sûr que mon père serait très fier de moi si je lui rendais un hommage tel que celui-là. Merci Rémy.

FESTIVAL INTERCULTUREL DU CONTE DE VASSIVIÈRE

Avec une malice bonhomme mais redoutablement efficace, Rémy Bousseguie transporte son auditoire en pays Gabon et tente de le métamorphoser en assemblée de village.

Le plus troublant est quand il nous invite à donner notre surnom, ce nom emblématique qui dit ce que nous sommes ou ce que nous voudrions être, là, tout de suite, sans avoir rien préparé... C'est un pur régal de nous voir bredouiller ou fanfaronner...

Grâce à cet exercice salutaire, au subtil tissage des histoires qui s'éclairent mutuellement et à la musicalité de la voix du conteur musicien, tout d'un coup, la quête de Kofi devient la nôtre. Le Gabon est ici !

FESTIVAL "LES ALLUMÉS DU VERBE"

Un seul conte a suffi à meubler la veillée. Mais c'était un conte à tiroirs, un conte un peu fantastique, un conte sur l'interdit, un conte où le rythme, le chant, les tamtam, les échanges entre le conteur et le public plongent ce dernier dans l'univers du conte africain. Le prétexte est très simple, et pas spécifique à l'Afrique : des filles qui ne veulent pas obéir à leur père, cela se trouve partout. Et un peu partout elles sont les victimes. C'est là cependant que les choses changent, que le traitement diverge. (...) Ce n'est pas un conte de fées européen qui se serait terminé par : ils se marièrent vécurent heureux et eurent beaucoup d'enfants. mais Rémy Bousseguie s'attache très vite l'attention de l'auditoire. Il sait raconter, il sait donner les intonations, il sait faire participer le public, et tient sans problème pendant plus d'une heure le fil de son histoire. (...)

JOURNAL D'ENSISHEIM