

# Kamel Guennoun



© Photo R. Colin

**“Il est de ces conteurs à qui quelques mots suffisent pour créer un décor et emporter son auditoire dans le merveilleux, il offre sans modération le plaisir d’écouter, avec toute sa générosité et sa douceur, il est là, avec ou sans décor, juste une chaise, un peu de lumière douce, et le conte est bon...”**

Midi Libre

## Dossier de Presse

*On dit souvent, marche aujourd’hui marche demain,  
à force de marcher, on fait beaucoup de chemin.  
L’homme marche depuis la nuit des temps ;  
parfois, il s’arrête au bord du chemin pour regarder.  
Alors, imaginez...  
Kamel Guennoun*

### Sommaire

<i>Parcours / Formateur</i>	<i>p.2</i>
<i>Créations passées et à venir</i>	<i>p. 3</i>
<i>Spectacles Jeune Public</i>	<i>p. 4</i>
<i>Spectacles Tout Public</i>	<i>p.5</i>
<i>Spectacles Ado/Adultes</i>	<i>p.7</i>
<i>Revue de Presse</i>	<i>p. 10</i>

# Kamel Guennoun

2

## Parcours...

Kamel Guennoun naît en 1953 à Royan, de mère charentaise et de père kabyle. Il vit en Algérie dans sa prime jeunesse, puis rentre en France en 1962. Il fut docker, déménageur ou ouvrier à l'usine Simca avant de s'investir dans l'animation socioculturelle. En 1987, il découvre le festival "Paroles d'Alès" et commence son initiation aux arts du récit auprès de conteurs et conteuses. Il replonge alors dans ses racines kabyles, qu'il croise avec sa culture charentaise, pour suivre à son tour les chemins qui font les grands conteurs...

Cévenol d'adoption, il devient directeur artistique des "Nuits du conte" de Thoiras et co-fondateur avec Patrick Rochedy de "La Marche des conteurs".

Collaboration artistique avec Les voix de la Méditerranée à Lodève, Médiathèque de Ganges, Médiathèque de Narbonne et le CMLO à Alès.

Kamel Guennoun a le conte dans la peau. Quelque chose que lui a laissé sa grand-mère Tassadit racontait le soir sur une des petites places du village, de DRAA EL MIZAN, dans les djudjuras en KABYLIE.

Cette mémoire montagnaise explique ce coup de foudre qui l'a pris, un jour en venant vivre dans les Cévennes

*MIDI LIBRE*

## Kamel Guennoun formateur

Arpenteur des bibliothèques, des écoles et des festivals de francophonie, Kamel Guennoun est aussi intervenant pour le CMLO (Centre Méditerranéen de Littérature Orale) à Alès. Il assure des formations sur le conte et son art.

Il est aussi formateur pour les "Villes d'Art et d'Histoire". Depuis 1989, il forme ainsi des guides-conférenciers à la médiation orale.

# Kamel Guennoun

3

## Principales créations...

### Création 2009-2010

*L'homme qui voulait voir les anges* > mise en scène de Jihad Darwiche, avec la complicité de Michel Hindenoch, du Trio Zéphyr, de Christophe Sigognault ...

France : Festival de Vassivière, Théâtre Clermont l'Hérault

### 2000-2009

*Le serpent vert / La petite fille aux cheveux d'or qui parlait aux oiseaux / L'Alhambra*

France : Festival de Vassivière / Festival Coup de Contes (Côte d'Or) / Festival A Hautes Voix (Nièvre) / Festival Le conte en Fête (Clermont-Ferrand) / Une saison de contes en Béarn / Festival Les Contes d'Hiver (Carros) / Festival Alors Raconte (Montauban) / Les allumés du verbe (Bordeaux) / Festival du conte à Aurillac / Festival Les Voix de la Méditerranée / Festival de Contes et de la Parole (Saint Denis de la Réunion)

Etranger : Théâtre Al-Hambra (Tunisie) / Festival de Chiny (Belgique) / Festival de contes de Tunis (Tunisie)

### 1987-1999

*Le Fil à Soi / L'Apéro conte AOC / L'homme qui avait mis le chemin sous ses pieds / L'Oeil dans la Lune / Parole Gourmande / La Veillée / Notes du village d'où je viens*

France : Festival des Arts du Récit (Grenoble) / La Baleine qui dit vagues (Marseille) / Festival du Conte (Lesneven) / Nuit de la parole (Manoir de Kernault) / Les Treize Vents (Montpellier) / Festival des tombées de la nuit (Rennes) / Festival du nombril (Pougne-Herisson) / Le Cratère Scène Nationale (Alès) / Festival Parole d'Alès / Festival conte de Saint Michel (Bordeaux) / Les Estivales (Perpignan) / Une semaine qui conte (Dunkerque)

Etranger : Théâtre de Poche Charleroi (Belgique) / Paroles Francophones d'Abidjan (Côte d'Ivoire) / Centre Culturel Français de Barcelone (Espagne) / Centre Culturel Français de Heidelberg (Allemagne) / Centre Culturel Français de Turin (Italie), Erevan (Arménie).

## Complicités artistiques...

-Metteur en voix et en espace > *On n'a qu'un seul pays, celui de l'enfance* par Jean-Jacques Epron

-Direction Artistique > *Vide-Grenier* de et par Daniel L'Homond

-Prête sa voie dans le spectacle "LE ROI DES BONS" qui a été créé par la compagnie Bagouet à l'opéra de MONTPELLIER il y a 21 ans... (spectacle joué plus de 200 fois)



# Kamel Guennoun

## Répertoire...

Spectacles destinés au jeune public

### "La petite bête à cinq pattes comme on n'en voit plus"

Thème : Conte ponctué de récits, comptines, jeux de doigts et de mains}



© Photo R. Colin

La petite bête à 5 pattes habite sur la terre, loin de la mer ... Et puis un matin, poussée par la curiosité, elle décide d'aller voir ce qu'il y a de l'autre côté des montagnes qu'elle voit depuis sa maison. Alors, ce jour là, elle prend le chemin et, tout au long de son voyage, elle rencontrera d'autres animaux qu'ils l'aideront à trouver un moyen de transport absolument étonnant : UNE GROSSE BULLE BLANCHE !

La bulle et la petite bête vont devenir amis et, grâce au vent, elles vont voyager au delà des 7 terres, au dessus des 7 mers... Mais un jour la colère du ciel, la bulle EXPLOSE ! La petite bête tombe au fond de l'Océan ... et finalement elle s'y trouve bien, l'eau devient son élément et c'est comme ça que sont nées les étoiles de mer ..... Cric et crac ! L'histoire est finie.

Récit : et musique (sanza) : Kamel Guennoun

Pour enfants, de 3 à 5 ans / Durée : 25 min

"L'objectif est d'amener les enfants vers l'écoute, tout simplement, "sans artifice, sans décor". Le conte comme un beau spectacle, à partager dans la proximité et l'interaction. Et puis "tout commence par le verbe, le pouvoir des mots". Il n'est jamais assez tôt pour en faire l'expérience." MIDI LOISIRS

### "La petite fille aux cheveux d'or qui parlait aux oiseaux"

Thème : Contes merveilleux de Kabylie

La mère demande à la Lune "Oh Lune, dis-moi qui est la plus belle?". La lune répond "Toi et moi également, mais l'enfant que tu portes, sera encore plus beau..." La mère, jalouse, mettra au monde une fille aux cheveux couleur d'or... qu'elle décidera de faire disparaître dans la forêt.

La petite fille sera recueillie par un serpent qui va lui apprendre le langage obscur, celui des animaux. Avec l'aide du rossignol et du hibou, elle va entamer sa longue quête vers ses origines et sa destinée.

Par sa mise en scène minimaliste, son langage imagé et l'universalité de son sujet, cette Blanche-Neige version kabyle parle à toutes les cultures, toutes les origines.

Récit : et musique (sanza) : Kamel Guennoun / Violoncelle : Claire Menguy

Pour enfants, dès 7 ans. / Durée : 50 min

"Contes au parfums d'Orient : les enfants se sont promenés dans un univers peuplé de jeunes femmes et d'ogres, de somptueux palais à la forêt profonde!"

DAUPHINE LIBERE



© Photo R. Colin

# Kamel Guennoun

5

## Répertoire...

### Spectacles tout public

#### **"L'homme qui avait mis le chemin sous ses pieds"**

*Thème : voyage et récit initiatique contemporain*

Ce conte est né de plusieurs voyages effectués par le conteur autour de la mer Méditerranée. Ces histoires ont des racines en Turquie, en Italie, s'épanouissent en Grèce, au Maghreb ou dans les Cévennes...

Olivier, un jeune homme né dans les montagnes cévenoles, rêve de voir la mer depuis qu'il suit les exploits du commandant Cousteau. Cette curiosité sera prétexte à un véritable voyage initiatique entre Palavas-les-Flots et l'Alhambra, à la recherche des babouches d'Abou Kacem et du lac de la lune...

Le merveilleux, l'héroïque, l'amoureux, puis le fantastique, l'érotique ou l'exécration, le monstrueux et le pathétique se succèdent au fil des rencontres d'Olivier avec le monde et ses habitants.

Récit : Kamel Guennoun

Pour tous, à partir de 7 ans. / Durée : 1h10

#### **"La Parole Gourmande"**

Des mots, des mets... à déguster sur place !

Ces contes, ces poésies, ces recettes, je vous les servirai comme on sert un bon plat issu de ma cuisine amoureuse ... Et avec vous, je serai généreux !

Dans un conte gourmand où l'amitié tient une place de choix, je vous offrirai une recette dont j'ai le secret : la truite farcie au jambon cru, accompagnée d'une sauce au vinaigre chaud, légèrement persillée ... !

Ensuite, je vous servirai l'une des plus belles légendes sur le vin. Comme on dit chez moi " On ne boit pas, on donne un baiser à son verre. Et le vin vous rend une caresse".

Puis, je vous emmènerai en Kabylie, le pays de mon enfance, où le ragoût de mouton ne se mange que si l'on a fait un beau rêve.

Enfin, pour le dessert, nous goûterons aux douceurs de l'Orient, le tout saupoudré de poésies.

Récit : Kamel Guennoun

Pour tous, dès 7 ans / Durée : 1h

*"...Un citoyen du monde qui découvre les merveilles et les réalités difficiles d'une culture ancestrale. Emailant ce "grand tour" de contes et d'histoires fictives, mais puisant à vif dans le réel vécu, il nous entraîne à sa suite, comme le charmeur de rats... issu de la légende populaire."*

*Festival du Conte (Cantal)*



© Photo R. Colin

# Kamel Guennoun

6

## Répertoire...

Spectacle tout public

### "Apéro conte AOC"

Thème : contes, accordéon et convivialité

D'après ... tous les bon faiseurs et les bon diseurs de mots



© Photo S Lévêque

Kamel Guennoun se fait bateleur, conteur de cabarets pour ce spectacle qui mêle conte, musique, chanson, poésie et devinettes. Il nous raconte des histoires à tiroirs et à coudes sur le comptoir, sur des textes de Boris Vian, Bernard Dimay, Edith Piaf ou Serge Reggiani et sur un petit air d'accordéon...

Spectacle idéal en tout lieu convivial : place de village, bistrot et autre zinc, bibliothèques ou autres salles...

Récit : Kamel Guennoun

Accordéon, composition musicale : Bernard Ariu

Pour tous, à partir de 6 ans.

Durée : 1h20



"Des histoires relevées d'une touche d'humour, d'un brin d'exotisme, d'une pincée de magie et d'un doigt d'accordéon : une recette qui a su être dégustée avec passion"

*L'ECHO DU CENTRE*

"Kamel Guennoun a promené l'auditeur entre Cévennes et Kabylie... véritable funambule en équilibre sur le fil de son histoire !"

*Festival ALORS RACONTE*

"Des histoires d'amitié, de bonnes chère que l'on se raconte autour d'un verre. Après la ritournelle, l'accordéon se fait discret pour accompagner les émotions, les souvenirs de Kabylie, ponctués de la langue de là-bas."

*FRANCE OUEST*

# Kamel Guennoun

7

## Répertoire...

Spectacle ado/adultes

### "Le Serpent Vert"

Thème : conte symbolique et philosophique

D'après ... Le Serpent Vert de Goethe

Depuis sept jours et sept nuits la pluie ne cessait de tomber. Cette nuit-là, on pouvait voir près du fleuve une cabane en bois. A l'intérieur, un homme dormait, c'était le passeur. Réveillé au milieu de la nuit par des voix brillantes, il comprit que des voyageurs voulaient traverser le fleuve....

Ce texte méconnu de Goethe, dont Kamel Guennoun fait une lecture contemporaine, brille de symboles mystérieux et de vérités universelles. Il raconte la rencontre impossible de deux jeunes gens vivant dans un monde séparé en deux par un fleuve... Entre les deux rives de ce monde, qui symbolisent l'Orient et l'Occident, un pont doit être construit...

Ce conte philosophique et merveilleux est inspiré d'un texte étrange et symbolique du grand poète et philosophe allemand Goethe. Raconter Le Serpent Vert était un pari pour Kamel Guennoun : revisiter le texte de Goethe sans le déranger, faire résonner, entendre ce conte si admirablement écrit.

Pari réussi avec la complicité de Michel Hindenoch pour la mise en scène, et avec la musique de Claire Menguy qui égrène murmures et plaintes avec son violoncelle...

Récit : Kamel Guennoun

Violoncelle : Claire Menguy

Pour adolescents et adultes

Durée : 1h05

Aide à la création et à la production : Les Amis du Conte, Région Languedoc-Roussillon, Conseil Général du Gard



© Photo R. Colin

# Kamel Guennoun

## Répertoire...

Spectacle ado/adultes

### “L'homme qui voulait voir les Anges ou la conférence des poissons”

Thème : conte philosophique et merveilleux

Farchad, enfant prodige, grandit à " Zambara la douce " . A la mort de son père, le petit Farchad est recueilli à la cour pour y recevoir " l'Education " que lui transmettront les plus grands savants du royaume.

Jeune homme fort de son savoir, il se met en tête de fabriquer des ailes pour rejoindre les anges... Sa belle folie le fait aimer de tous, à l'exception du Gouverneur et de ses ministres, qui lui tendent un piège...

Bafoué dans son orgueil et déçu par la vie, Farchad fuit la compagnie des hommes pour aller se réfugier dans une grotte....



Récit : Kamel Guennoun

Musique et chant : Trio Zéphyr (Violoncelle : Claire Menguy - Violons : Marion Diaques et Delphine Chomel)-> Contact : ADM Production

Mise en espace : Christophe Sigognault / Lumière : Patrice Gruckert

Co-écriture : Jihad Darwiche, Christophe Sigognault, Kamel Guennoun

Coproducteurs :

Les amis du Conte, Agence Les Singuliers, Théâtre de Clermont l'Hérault, Scène conventionnée pour les écritures poétiques et scéniques, Centre Méditerranéen de Littérature Oraie, association Conte en creuse -Festival Interculturel du Conte de Vassivière- la DRAC du Limousin et la commune de Beaumont du Lac, Conseil régional Languedoc-Roussillon, Conseil général du Gard, Médiathèque « Lucie Aubrac » à Ganges, La Baleine qui dit "Vagues" à Marseille.

*" Il était une fois... de nos jours, il est devenu rare qu'un récit nous parvienne par ces quatre mots-là. (...) Kamel, solide comme une forteresse du désert percée de lumière, ouvre sa parole, sa porte, son timbre nous emporte. Il souffle pour nous les poussières d'étoiles et, à la force du calme, il les amasse, forge des mots fondus à la chaleur du vécu. (...) A l'intérieur, l'histoire est cosy, jusqu'au plus petit détail et on en sort comme d'un lit, les rêves en bataille.*

*" Le conte dit " l'espoir, la contemplation, les oiseaux, l'océan, la voûte céleste, l'immensité qui nous prend par l'harmonie de cette musique puissante mais aussi tellement fragile lorsque les pizzicati (cordes pincées) deviennent les larmes d'une femme aimante. La complainte du chœur des chanteuses nous berce, elle nous envoûte, c'est la nostalgie du monde il n'y a pas de doute.*

*(..) il est des récits qui pensent les plaies de l'humain et des paroles qui pansent, qui font soin."*

MAUD BURGH

# Kamel Guennoun

## Répertoire...

Spectacle ado/adultes

### “La légende de l'Alhambra”

Il était une fois un roi qui régnait sur le royaume de Grenade. Ce roi avait passé toute sa vie à faire la guerre et, maintenant qu'il était vieux, il n'avait qu'un seul désir : se reposer tranquillement dans son palais.

Mais voilà : comment dormir en paix quand on a fait la guerre toute sa vie ? Car il avait beau être protégé par son armée, il avait -aux quatre coins de son royaume- des ennemis qui ne rêvaient que de venger la mort de leurs pères, de leurs frères... Le roi de Grenade s'arrachait les cheveux... Un jour, arrive dans sa ville, un personnage dont la renommée n'est plus à faire; il s'appelait IBRAHIM EBN ABU. On disait de lui qu'il détenait les clés de l'immortalité.

Il fût accueilli à bras ouverts par le roi et devint très vite son conseiller favori. Un jour, IBRAHIM LE SAGE dit au roi : " O Grand Roi de Grenade, si tu le désires, je peux te construire un palais digne de l'Arabie heureuse, un palais imprenable qui te protégera jusqu'à la fin de ta vie...."

Ainsi commence la légende du palais de L'ALHAMBRA, tel que nous pouvons le voir aujourd'hui.

*Spectacle en solo ou avec musicien.*

Récit : Kamel Guennoun

Accordéon, flûtes, tambour : Peppo

Pour adolescents et adultes

Durée : 50 min



© Photo R. Colin



# Kamel Guennoun

Pas de batailles épiques, mais un prince, une fée, un passeur de fleuve, des feux follets, un vieil homme porteur de lumière... et surtout, un serpent vert qui décide de se sacrifier pour les autres : il se transforme en pont pour permettre aux habitants des deux rives du fleuves de se rejoindre. Goethe, dans ce conte, va à l'encontre des idées reçues : le serpent ne présente plus le mal, mais il est bénéfique.

Pour raconter *Le serpent vert*, truffé de références à l'Égypte ancienne et de symboles maçonniques, écrit dans un style évidemment littéraire, Kamel Guennoun et le metteur en scène Michel Hindenoch ont travaillé pendant trois ans sur une adaptation. Pour que *Le serpent vert* devienne un vrai conte de tradition orale. Et qui s'écoute au coin du feu.

LA GAZETTE DE MONTPELLIER

## Revue de Presse

Kamel Guennoun, funambule du métissage. Conteur kabylo-cévenol, il raconte des histoires teintées d'humour, d'exotisme et de magie. Le temps d'une éphémère complicité entre tradition et modernité, il nous invite à partager une quête de soi, de l'autre, du sens, du bonheur et surtout de paix. Son chemin est celui d'un funambule du métissage entre deux cultures dont il nous communique la passion.

LA DEPECHE

Kamel Guennoun est un complice du CMLO depuis sa création en 1994.

Le Centre Méditerranéen de Littérature Orale s'est beaucoup appuyé sur sa capacité à transmettre les parts sensibles essentielles à l'art du conte. Il s'est aussi beaucoup appuyé sur son riche répertoire de contre traditionnel. Son passé d'animateur et sa longue expérience de conteur capable de porter la narration dans des lieux populaires comme sur des scènes prestigieuses en font un partenaire idéal quand après une journée de formation théorique, il faut passer à des exercices pratiques. (...)

Sa participation aux programmes de formation et à la réflexion générale des programmes du Centre a amené la possibilité de passer du théorique au pratique et ce faisant, de donner aux stagiaires participant à nos formations d'apprendre et de comprendre des éléments de l'art du conte que les mots ne suffisent pas à intégrer.

Le CMLO lui doit donc une part importante de la qualité de ses formations.

Marc Aubaret, Directeur du CMLO

# Kamel Guennoun

## Revue de Presse

La voix de Kamel Guennoun plane dans la pièce feutrée de la bibliothèque... L'histoire de la bête à cinq pattes qui voyage sur la jolie bulle blanche les invite à chanter et à claquer des doigts. Pas facile, facile. "Mais si, avec le doigt numéro deux et le trois !", explique un jeune malin. Les mains en porte-voix, Kamel imite le vent qui pousse la bulle. Alors plus de 25 paires de mini-mains imitent le vent, puis le déplacement de la fameuse bête, comme le fait leur conteur amuseur. Mais la bulle rencontre le haut sommet d'une montagne qui la fait éclater. Elle tombe dans l'eau" et c'est comme ça que sont nées les étoiles de mer. Et cric crac, l'histoire retourne dans le sac." La séance d'une heure est déjà finie. L'assistance applaudit. "Tu peux raconter une autre histoire?". Après le sursaut magistral provoqué par le réveil de l'ogre, après Monsieur Pouce et Madame Pouce, après les comptines... les enfants en redemandent, encore. "Le merveilleux est une façon d'expliquer le monde, d'amener à sa connaissance à travers, notamment, les mythes fondateurs liés au patrimoine mondial oral", souligne Kamel Guennoun. L'objectif est aussi d'amener le jeune public dans les bibliothèques, d'amener les enfants vers l'écoute, tout simplement, "sans artifice, sans décor". Le conte comme un beau spectacle, à partager dans la proximité et l'interaction. Et puis "tout commence par le verbe, le pouvoir des mots". Il n'est jamais assez tôt pour en faire l'expérience.

*MIDI LOISIRS - Janvier 2007*

A Barcelonnette, la trentaine de spectateurs rassemblés à la médiathèque a pu apprécier l'osmose établie entre les histoires aux couleurs épicées de la Méditerranée contées par Kamel Guennoun et la musique distillée par l'accordéon et le drôle d'harmonica du compositeur Marcel Dreux. Dépaysement total pour les petits et grands qui ont écouté d'une oreille très attentive les contes d'ici et d'ailleurs et les musiques traditionnelles aux accents de nomades. Une très belle rencontre qui s'est poursuivie jusque tard dans la soirée avec l'inédit rappel des conteurs et musiciens par le public.

*LA PROVENCE - Août 2006*

" Goethe, dans ce conte, va à l'encontre des idées reçues : le serpent ne présente plus le mal, mais il est bénéfique." Le pont est symbolique parce qu'il permet de communiquer, c'est un pont entre les cultures. D'ailleurs, en temps de guerre, on détruit tout de suite les ponts pour empêcher les gens de se rencontrer. Pour raconter " Le Serpent vert ", truffé de références à l'Égypte ancienne et de symboles maçonniques, écrit dans un style évidemment littéraire, Kamel Guennoun et le metteur en scène Michel Hindenoch ont travaillé pendant trois ans sur une adaptation. Pour que Le serpent vert devienne un vrai conte de tradition orale. *LA GAZETTE DE MONTPELLIER*